

REIMAGINANDO LA RESISTENCIA: INTERSECCIONES ENTRE MEDICINA, COMUNICACIÓN Y ARTE
Auditorio Hospital del Río
Facultad de Medicina, Universidad del Azuay



Eliana Bohorque, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, y Oswaldo Encalada V., profesor de la Universidad del Azuay

Cuenca 9 de octubre/2013.- En el Auditorio del Hospital del Río se presentó este eje del Seminario Recuperar la Armonía de los Ecosistemas para Contener la Resistencia Bacteriana, con la asistencia nutrida de profesionales y estudiantes desde la multidisciplinariedad de arte, medicina, antropología y comunicación.

Farmaconímia, la razón de los nombres de las medicinas fue impartida por el Dr. Oswaldo Encalada Vázquez, profesor de la Universidad del Azuay, quien señaló que esta investigación ya la realiza hace diez años, resultando interesante el uso del latin, griego, español e inglés, en la forma de nombrar a varios medicamentos que de un tiempo a esta parte se han convertido en productos de mercadeo y atracción para los pacientes y también para los Médicos y Trabajadores de la Salud.

Oswaldo, junto a Eliana Bohorque, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, fueron describiendo los nombres que causaban admiración, y en otras ocasiones

risas por sus singulares motejaciones, que a lo largo del tiempo han ido variado.

La Farconimia estudia los nombres de los medicamentos y los tipos de construcción de los nombres compuestos, desde alteralidad, de subfijos, prefijos y apócopes.

Por la inmediatez de la vida, este momento ya nadie prepara medicamentos como se lo hacía en la botica del Dr. Sojos, o de la Dra. Flor María Salazar, estos dos sitios son momento monumentos culturales de la ciudad de Cuenca, que se los debería estudiar por la riqueza en farmaconímia, señaló el Dr. Encalada.



James Pilco, profesor de la Universidad del Azuay

El rito en la relación médico-paciente

Fue disertado por el doctor y artista James Pilco de una forma novedosa, mientras exponía, se proyectaban cuadros con obras de pintores, y también de su propia producción.

James señala que en vista del acoso del tiempo a los médicos nos asignan tareas burocráticas, así más que auscultar y de llenar de esperanzas a quien acude a la consulta, cada vez llenamos más formularios. Es innegable que se está produciendo una deshumanización de la medicina como un hecho antropológico y coyuntural, signo de los tiempos que actualmente nos coloca en una verdadera tensión.

El paciente exige ahora es actualizado y necesita resultados. Parecería que nos hemos dedicado a curar tejidos, huesos y órganos, y estamos olvidando el sufrimiento de la persona que lo sostiene.

Pero también la tecnología a avanzado tanto que a los médicos ya no nos dejan nada a la imaginación, los artículos científicos se están actualizando día a día, hora tras hora, minuto tras minuto. Así se genera una desconfianza general del paciente hacia el médico. El arte de “escuchar al enfermo” ha sido reemplazado por los procedimientos técnicos.



James Pilco, Geovanny Sagbay y Tamara Trownsell, profesora de la Universidad del Azuay, quien expuso sobre Sumak Kawsay/LLaky Kawsay/Enfermedad: contrastes conceptuales y prácticos de dos entes ontológicos opuestos

Arte y ciencia para reimaginar la resistencia

Lo impartió Geovanny Sagbay, profesor de diseño, construcción y ensamble de instrumentos de percusión de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Geovanny describió el proceso de relación entre ReAct Latinoamérica y la Facultad de Artes con sede en la Universidad de Cuenca. En los primeros encuentros fue difícil entender el idioma de la medicina para los artistas, y los códigos del arte para los médicos y estudiantes de medicina.

Pero nos unió el tema de la resistencia bacteriana como un reto, como algo fascinante, y de una u otra forma las personas vinculadas al arte fuimos entendiendo el léxico de la medicina, e igual a los médicos para el arte. Imagínense "¿cómo se iba a generar música basada en las formas bacterianas?". O había conceptos de arte como "desfragmentar el cuerpo", o "dejarse colonizar por el entorno y empezar a fluir", eso es bastante común en ciencias escénicas. Para nosotros fue fascinante analizar formas por medio de los microscopios, y luego convertirlas en música, danza, expresiones diversas que hablen de la resistencia bacteriana.



¿Qué es sucio? ¿Qué es limpio?
Fue presentado por Marcela Bobatto y Gerardo, de Movimiento para la Salud de los Pueblos. De una forma novedosa, utilizando canciones y teatro, entregaban el mensaje artístico sobre la resistencia bacteriana.



Contactos:
reactlatin@ucuenca.edu.ec
Más información:
http://www.reactgroup.org/
www.ucuenca.edu.ec
http://saludelospueblos.org/